

La spiritosa Sofia

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
84

I disturbi estivi dei bambini

causate dalle bevande, di cui, d'estate, si fa uso sregolato. Queste dilatano lo stomaco, diluiscono i succhi digestivi, facilitano le fermentazioni anormali, stimolano il flusso intestinale, donde la diarrea. La sola che non darà origine

besta, dà ai comuni bevande, dall'anagrafe, alla cura delle ditte dissennate, non fanno altro che negare la loro utilità. L'acqua preparata con la SALTINA M. A. di gradevolissimo sapore, dissolta realmente e stimolando le secrezioni del tubo gastro-enterico, esercita una benefica azione digestiva. La SALTINA M. A. evita le diarree, i più illustri specialisti per le malattie dei bambini ne consigliano l'uso abituale. Mamma, non dimenticate!

TEATRI: Spettacoli d'oggi
MICHELLOTTI (Comp. operaia Molteni) -
Ore 16 - *Perfidia* - operaia lirica, in 2 atti

MOTIVOLUDROMO (Smetarolo d'opere).
MORFÈ 12. H. Z. Carmona, di Blasi.
MAZZINI 12. H. Z. Carmona, di Blasi.
RAVITA-SACCHI Ore 8-9 Danzi ore 13 e 9.

Cinematografi

DONATI - Sittu carcerieri (completo) -
FRANCESCO - I quattro cavalieri, Sacconi
VITTORIA - « Rocciaforte » di Bonai.
Inglese Duffon Jaime Carletta, Varma
ITALIA - La carriera di Ridotti.
SPLENDOR - I tre reati di Praga.
RAYOYA (di Fucione). - Madame Dubert.
ALPINEA - Ora lo Buelte e Cinematografo

I divertimenti

TEATRO ALFIERI
Oggi ISA BLUETTE
e la sua Compagnia.
Cinematografo: ultimo giorno del
grandioso lavoro
« SETTIMO CIELO »
Domani, lunedì: **isa Bluette** col
nuovo programma. Cinematografo:
« AMANTI PER BURLA »
vicenda d'amore e d'orrore.

TEATRO ALFIERI
Oggi ISA BLUETTE
e la sua Compagnia.
Cinematografo: ultimo giorno del
grandioso lavoro
« SETTIMO CIELO »
Domani, lunedì: **isa Bluette** col
nuovo programma. Cinematografo:
« AMANTI PER BURLA »
vicenda d'amore e d'orrore.

SALONE GHERSI
Con oggi avranno termine le repliche del brillantissimo film *Stiva carcerato*. Domani, prima visione del magnifico film sonoro
«CREPUSCOLO D'AMORE»
per la magnifica interpretazione di Corinne Griffith ed Edmund Lowe.
CINEPALAZZO
Il celebre comico Chaplin interpreta:
«COME RAGGIO A JUB. DI NOTTE»

E.I.A.R. - Radio Torino

Filadelfia Av. 7 - LUNGHESSA - LUNGHESSA
d'anno metri T.T.L.

Il programma d'oggi

Ore 19-10-30: Lezioni d'inglese, prof. R.
dello Bianchini. Ore 10-30: Musica
e spezzando del Vangelo. Ore 10-
13-10-30: Musica riprodotta. Ore 10-30:
7 dieci minuti dei bambini. Ore 13-15-10:
Concerto Quartetto E.I.A.R.: 3 Chopin, 4 Po-

[illegible]

Movimentato inseguimento

di un ladro di biciclette

Il contadino Luigi Bianco, di anni 36, abitante a Castiglione Torinese, ieri mattina venne in bicicletta a Torino, dove si recò a visitare una sorella che abita in via Corte d'Appello N. 6.

Devenuto sbrigare in città alcune commissioni e far ritorno quindi in casa della mattina, il Bianco, prima di salire nell'abitacolo della sua

lasciò la propria bicicletta appoggiata
al muro, vicino al portone dello stan-
do, proponendosi di sorvegliare la
finestra per non farla toccare dalla
strada che dava sulla via.
Infatti così fece: ma mentre parlava
sul balcone con la sorella, il Bianco
vide un individuo che, con aria in-
feriore, si avvicinò alla bicicletta
l'infornò e si mise a pedalare traspa-
rentemente, quasi a vista, con l'appa-
rentamento di una Corte d'Appello.
Il contadino non corse un istante d'

tempo e si mise a gridare: «Al ladro! Al ladro!». riuscendo ad attirare l'attenzione dei passanti e di due guardie municipali. L'inseguimento al ladro fu breve data la pronta azione dei due guardie, che riuscirono ad accoltarlo a circa cento metri dal punto di partenza. Il leccantino venne accompagnato al vicino commissariato di Pubblica Sicurezza, dove venne identificato per tale Giovanni Bozza di Filippo, nato a Castiglione d'Adda.

L'infortunio di un bracciante

Il bracciante Mario Cappelletti di Asolo, d'anni 55, si trovava ieri su un camion del suo principale, Giuseppe De Santis, che percorreva corso Moncalieri. Il veicolo urtò ad un dato momento contro una vettura del tram in transito, provocando la morte del bracciante. I soccorsi furono immediati, ma non poterono evitare l'irrimediabile. I soccorsi furono immediati, ma non poterono evitare l'irrimediabile. I soccorsi furono immediati, ma non poterono evitare l'irrimediabile.

Carità del Sabato
OCCASIONI RICEVUTE

Storico Praxelli, T.M. 90 - Nel 61 si imbarca alla morte della signora Giuseppe Pini, 78 anni, di viale Mazzini, 10, a Genova, 90.

Sociologia, N. 90 - Alla offerta mensile del mese di ottobre 1977 a tutto marzo 1978, la morte di S. Rita da Cascina perche' aiutata i miei figli, la mamma, 65 - L'Associazione benedicta Opera Via Luise Marzilli opera in Italia. Scampa come medico e nella vita per un certo periodo nella Colonia marie Madonna Divisa, 90 - Parrocchia Sac. Salomoni, 90 - Niente per i poveri di S. Antonio, 90 - A.P. L. di S. V. Comola e in sofferta.

cione amico di M. G. ad un povero
 amico, M. G., 50 - Torino, a
 Offerta mensile a S. Rita importando sem-
 pre la sua santa protezione. S. Rita di
 Cascia invocando salute e protezione a po-
 veri cari. I. G. S. - E. M. D. S. - la
 morte di Luisa Marzani, il papà Raffaele
 e il fratello Carlo S. - Totale: I. km.

Il pane malcotto

S. E. il Prefetto della Provincia ha
 ordinato la chiusura per giorni tre

della panetteria del signor Reviglio
Giovanni — Piazza Emanuele Filibe-
to 19 — per avere smaltito pane mal-
cotto.

ca che sarà distaccata dalla nota Commissione federale.

... tutto estremo di affetto e di compianto.

APPENDICE DELLA STAMPA

Il banchiere ladro

ROMANZO
di ARMANDO LAPOINTE

La realtà lo affascinava, lo esaltava: tutti quegli sguardi di donne, animati, febbrili, quelle voci gioconde, quei sorrisi, tutto quello splendore di spalti e di braccia bianche, fremmenti nel pulito abbandono della danza, tutto ciò lo turbava e lo esaltava.

Ma fra tutte le donne belle, seducenti, che lo circondavano, quella che maggiormente gli faceva impressione era la signora Dachei. Dopo d'aver ballato il valzer con lei, mentre la accompagnava a sedere, perdendo un po' la ragione, le disse:

— Ah! signora, quanto è bella!

La sua voce era dolce, alquanto tremante. Mino tirava come se quella voce l'avesse sublimemente svegliato da un sogno. Ella guardò il giovane in faccia come non lo aveva ancora guardato e rispose:

— Anche lei! Avevo dimenticato, per

un momento, il mondo e la sua menzogna, ed ella viene a ricordarmeli.

— La sua menzogna! — ripeté Arturo con tono mesto e sorpreso come parlando a se stesso.

Mino vide la dolorosa impressione che quella parola faceva provare al giovane: ella si ricordò gli entusiasmi, la credenza generosa professata in sua presenza, e per non distruggere quelle sue illusioni, senza pensare che la sua parola poteva venir presa per un incoraggiamento, replicò:

— Oh! sono pazzo. Mi perdoni, signor onia.

Era tanto, in un canto del salone, una conversazione delle più interessanti aveva luogo fra Roberto Dachei e Melveu. Il radiatore capo del giornale, finanziere, cresciuto dal banchiere, Dachei dirigeva quel giornale, le idee di Melveu sulla vita, sugli uomini e sulle cose s'erano ingombrantemente modificate.

Scettico, ironico, guadagnato dall'esperienza e dall'ambiente nel quale viveva, era adesso un cinico onesto, una specie di Diogene in abito nero alla presa coi bisogni delle passioni che gli venivano piuttosto dalla necessità della vita che dalla propria natura.

Dopo d'aver provata la miseria, lui aveva paura a compiere ancora una gran potenza dell'oro nella vita pagana.

In fondo però egli aveva in sua mente, morale elastica, se vogliamo, una qualche riserva. Qualche volta e qualche altra profondamente egoista, ma morale che gli dava riserve di prudenza e di delicatezza. Si ciavava di lui tratti di generosità, di abnegazione che gli avevano conciliato la simpatia di molti; e, benché visse volentieri in mezzo a persone oneste, di cuore e di coscienza, benché avesse l'istinto, spensierato e stizzito, di sfuggire alla pietà, con tutto il suo spirito — e ne aveva di molto — tutti gli adoratori del vitello d'oro, tutti quei miserabili senza fede, senza onestà, che speculano sulla credulità della massa, su tutti i sentimenti che soli possono onorare l'essere umano.

Disprezzatamente, quelle sue colere non si degnò di tenerle che fuori di pagina. Coloro che egli attaccava lo lasciavano dire, ridavano, gli facevano una leggera concessione, lo avevano paura, e si tenevano a loro. Melveu, credendo di aver fatto molto, con-

sentiva il coraggio di fare di più, e cercava a quest'ultimo argomento, che era sempre quello del suo amico Dachei.

— Sei una canaglia — diceva Melveu al banchiere. — Conosci i miei vizii e li coltivi a tuo profitto.

Dachei alzava le spalle e tutto era detto.

Nell'insieme Pietro Melveu era un giovane strano, un misto di grandi difetti di vita se vogliamo, e di qualità acquisite.

— Chi è? — domandò a Roberto, che lo avevano detto, discorrendo con lui in un angolo del salone — quel bel giovane che parla col signor Dachei? — la prima volta che lo vede.

— Non c'è nulla di straordinario; è arrivato a Parigi da quattro o cinque giorni.

— Superba testa su un corpo d'acciaio... Non è certamente uno di quei bevitori di birra come ne trova ad ogni passo dall'ignominioso Miniermann a da quel bel fantoccio che chiamai il Starke.

Starke era la bestia nera di Pietro Melveu.

— E come va che è in casa tua? — domandò a Roberto.

— Ci è stato indirizzato da uno dei nostri corrispondenti con una lettera di credito di un milione.

— Bella cifra!

— Tanto più che quel milione, per signor Prevodà e quel che tu chiamai denaro in tasca.

— Davvero il tuo portafoglio è troppo piccolo e il milione non potrebbe stenterlo.

— Vuoi fare la sua conoscenza? — Col milione? Volentieri.

— Col milione? Volentieri.

— Sicuro che lo voglio non s'incantra se ne va in casa tua.

Dachei non rilevò l'osservazione.

— Ho detto, col milione prima — egli ripeté.

— Fortunato un poco, ora, del milione, è piuttosto del milione.

— Perché? Ho un migliaio di franchi in casa, a più momento non do-

mando di più.

— E poi?

— E poi, che cosa? Hai forse intenzione di guastarmi la mia serata con tuoi « triplogesi »?

— Sono dunque venuto qui per fare della speculazione?

— E perché no, se la speculazione è buona?

— E onesta... forse?

— Ho detto bene, aggiunto: fruttuosa.

— Avevo pertanto contato sul tuo

cessante.

— In quel caso rivoltigli ai tuoi piedi.

— Avevo pertanto contato sul tuo

cessante.

— Una parola di più, e da da questo momento le mie dimissioni da radiatore capo del tuo giornale. Fini-

re per darmi nausea, tu e i tuoi simili.

Melveu — fece Dachei, che qual- che volta fingeva di mostrarsi offeso, il giornalista inoroscì le braccia.

— Ebbene, che cosa? — domandò feramente.

— Tu dimentichi che qui non siamo all'ultimo del giornale.

— E tu mi sai troppo spesso rammentare che sono al tuo servizio, al tuo soldo, e che non debbo avere altra volontà che la tua. Ti ho venduta la mia penna, sia; ma non ti ho venduta la mia coscienza.

— Ah! mio povero Melveu! — fece Dachei con tono più dolce.

— Come divaghi la tua coscienza? La tua coscienza? Vuoi dirmi dov'è la tua coscienza?

— Chiamami subito il Starke a Mit-

terman poiché ci sei e poiché quei nomi sono sinonimi di ipocrisia, di turberia, di spionaggio.

— E tutto ciò perché ho avuto le debolezze di ieri?

— Per la tua due o tre deplorevoli articoli per settimana per sostenere il credito delle tue imprese. Ma non sai dunque che quel mezzo è usato sino alla corda e che soltanto gli sciocchi si lasciano prendere?

— Siccome gli sciocchi sono la maggioranza, tu inganni tutti.

— Tutti? Tutti, per me, vuol dire nessuno... Del resto se degli sciocchi

vogliono credere a quel che scrivo senza curarsi di verificare se quel che scrivo è poi vero, paggio per loro; ma non credere, o, che mi presti mai a combinazioni aventi per scopo, forse, di rovinare un galantuomo... Vattene al diavolo.

— Non parliamone più; ma, almeno, non chiacchierare.

— Fin forza; non possa ammazze in galina dalle ova d'oro! Vieni a presentarmi.

La signora Dachei s'era alzata allora per andare con un'amica che era venuta a cercarla, e Arturo era rimasto solo.

— Signor conte — gli disse Dachei, — mi permetta di presentarle un mio amico, il signor Pietro Melveu, uno di nostri giornalisti più distinti, che desidera fare la sua conoscenza.

— Volgendovi verso Melveu.

— Il signor conte di Prevodà, un breton che desidera di diventare parigino.

— Ah! signore — disse Melveu, — Parigi è un mostro divoratore: gioventù, illusione, fortuna, esse distruggono.

— Posso crederla in questo momento? — domandò Arturo sorridendo e volgendosi lo sguardo misteale al suo

amico.

— Tutti! Tutti, per me, vuol dire nessuno... Del resto se degli sciocchi

vogliono credere a quel che scrivo senza curarsi di verificare se quel che scrivo è poi vero, paggio per loro; ma non credere, o, che mi presti mai a combinazioni aventi per scopo, forse, di rovinare un galantuomo... Vattene al diavolo.

— Non parliamone più; ma, almeno, non chiacchierare.

— Fin forza; non possa ammazze in galina dalle ova d'oro! Vieni a presentarmi.

La signora Dachei s'era alzata allora per andare con un'amica che era venuta a cercarla, e Arturo era rimasto solo.

— Signor conte — gli disse Dachei, — mi permetta di presentarle un mio amico, il signor Pietro Melveu, uno di nostri giornalisti più distinti, che desidera fare la sua conoscenza.

— Volgendovi verso Melveu.

— Il signor conte di Prevodà, un breton che desidera di diventare parigino.

— Ah! signore — disse Melveu, — Parigi è un mostro divoratore: gioventù, illusione, fortuna, esse distruggono.

— Posso crederla in questo momento? — domandò Arturo sorridendo e volgendosi lo sguardo misteale al suo

amico.

— Tutti! Tutti, per me, vuol dire nessuno... Del resto se degli sciocchi

vogliono credere a quel che scrivo senza curarsi di verificare se quel che scrivo è poi vero, paggio per loro; ma non credere, o, che mi presti mai a combinazioni aventi per scopo, forse, di rovinare un galantuomo... Vattene al diavolo.

— Non parliamone più; ma, almeno, non chiacchierare.

— Fin forza; non possa ammazze in galina dalle ova d'oro! Vieni a presentarmi.

La signora Dachei s'era alzata allora per andare con un'amica che era venuta a cercarla, e Arturo era rimasto solo.

— Signor conte — gli disse Dachei, — mi permetta di presentarle un mio amico, il signor Pietro Melveu, uno di nostri giornalisti più distinti, che desidera fare la sua conoscenza.

— Volgendovi verso Melveu.

— Il signor conte di Prevodà, un breton che desidera di diventare parigino.

— Ah! signore — disse Melveu, — Parigi è un mostro divoratore: gioventù, illusione, fortuna, esse distruggono.

— Posso crederla in questo momento? — domandò Arturo sorridendo e volgendosi lo sguardo misteale al suo

amico.

— Tutti! Tutti, per me, vuol dire nessuno... Del resto se degli sciocchi

vogliono credere a quel che scrivo senza curarsi di verificare se quel che scrivo è poi vero, paggio per loro; ma non credere, o, che mi presti mai a combinazioni aventi per scopo, forse, di rovinare un galantuomo... Vattene al diavolo.

— Non parliamone più; ma, almeno, non chiacchierare.

— Fin forza; non possa ammazze in galina dalle ova d'oro! Vieni a presentarmi.

La signora Dachei s'era alzata allora per andare con un'amica che era venuta a cercarla, e Arturo era rimasto solo.

— Signor conte — gli disse Dachei, — mi permetta di presentarle un mio amico, il signor Pietro Melveu, uno di nostri giornalisti più distinti, che desidera fare la sua conoscenza.

— Volgendovi verso Melveu.

— Il signor conte di Prevodà, un breton che desidera di diventare parigino.

— Ah! signore — disse Melveu, — Parigi è un mostro divoratore: gioventù, illusione, fortuna, esse distruggono.

— Posso crederla in questo momento? — domandò Arturo sorridendo e volgendosi lo sguardo misteale al suo

amico.

— Tutti! Tutti, per me, vuol dire nessuno... Del resto se degli sciocchi

vogliono credere a quel che scrivo senza curarsi di verificare se quel che scrivo è poi vero, paggio per loro; ma non credere, o, che mi presti mai a combinazioni aventi per scopo, forse, di rovinare un galantuomo... Vattene al diavolo.

— Non parliamone più; ma, almeno, non chiacchierare.

— Fin forza; non possa ammazze in galina dalle ova d'oro! Vieni a presentarmi.

La signora Dachei s'era alzata allora per andare con un'amica che era venuta a cercarla, e Arturo era rimasto solo.

— Signor conte — gli disse Dachei, — mi permetta di presentarle un mio amico, il signor Pietro Melveu, uno di nostri giornalisti più distinti, che desidera fare la sua conoscenza.

— Volgendovi verso Melveu.

— Il signor conte di Prevodà, un breton che desidera di diventare parigino.

— Ah! signore — disse Melveu, — Parigi è un mostro divoratore: gioventù, illusione, fortuna, esse distruggono.

— Posso crederla in questo momento? — domandò Arturo sorridendo e volgendosi lo sguardo misteale al suo

amico.

— Tutti! Tutti, per me, vuol dire nessuno... Del resto se degli sciocchi

vogliono credere a quel che scrivo senza curarsi di verificare se quel che scrivo è poi vero, paggio per loro; ma non credere, o, che mi presti mai a combinazioni aventi per scopo, forse, di rovinare un galantuomo... Vattene al diavolo.

— Non parliamone più; ma, almeno, non chiacchierare.

— Fin forza; non possa ammazze in galina dalle ova d'oro! Vieni a presentarmi.

La signora Dachei s'era alzata allora per andare con un'amica che era venuta a cercarla, e Arturo era rimasto solo.

— Signor conte — gli disse Dachei, — mi permetta di presentarle un mio amico, il signor Pietro Melveu, uno di nostri giornalisti più distinti, che desidera fare la sua conoscenza.

— Volgendovi verso Melveu.

— Il signor conte di Prevodà, un breton che desidera di diventare parigino.

— Ah! signore — disse Melveu, — Parigi è un mostro divoratore: gioventù, illusione, fortuna, esse distruggono.

— Posso crederla in questo momento? — domandò Arturo sorridendo e volgendosi lo sguardo misteale al suo

amico.

— Tutti! Tutti, per me, vuol dire nessuno... Del resto se degli sciocchi

vogliono credere a quel che scrivo senza curarsi di verificare se quel che scrivo è poi vero, paggio per loro; ma non credere, o, che mi presti mai a combinazioni aventi per scopo, forse, di rovinare un galantuomo... Vattene al diavolo.

— Non parliamone più; ma, almeno, non chiacchierare.

— Fin forza; non possa ammazze in galina dalle ova d'oro! Vieni a presentarmi.

La signora Dachei s'era alzata allora per andare con un'amica che era venuta a cercarla, e Arturo era rimasto solo.

— Signor conte — gli disse Dachei, — mi permetta di presentarle un mio amico, il signor Pietro Melveu, uno di nostri giornalisti più distinti, che desidera fare la sua conoscenza.

— Volgendovi verso Melveu.

— Il signor conte di Prevodà, un breton che desidera di diventare parigino.

— Ah! signore — disse Melveu, — Parigi è un mostro divoratore: gioventù, illusione, fortuna, esse distruggono.

— Posso crederla in questo momento? — domandò Arturo sorridendo e volgendosi lo sguardo misteale al suo

amico.

— Tutti! Tutti, per me, vuol dire nessuno... Del resto se degli sciocchi

vogliono credere a quel che scrivo senza curarsi di verificare se quel che scrivo è poi vero, paggio per loro; ma non credere, o, che mi presti mai a combinazioni aventi per scopo, forse, di rovinare un galantuomo... Vattene al diavolo.

— Non parliamone più; ma, almeno, non chiacchierare.

— Fin forza; non possa ammazze in galina dalle ova d'oro! Vieni a presentarmi.

La signora Dachei s'era alzata allora per andare con un'amica che era venuta a cercarla, e Arturo era rimasto solo.

— Signor conte — gli disse Dachei, — mi permetta di presentarle un mio amico, il signor Pietro Melveu, uno di nostri giornalisti più distinti, che desidera fare la sua conoscenza.

— Volgendovi verso Melveu.

— Il signor conte di Prevodà, un breton che desidera di diventare parigino.

— Ah! signore — disse Melveu, — Parigi è un mostro divoratore: gioventù, illusione, fortuna, esse distruggono.

— Posso crederla in questo momento? — domandò Arturo sorridendo e volgendosi lo sguardo misteale al suo

amico.

— Tutti! Tutti, per me, vuol dire nessuno... Del resto se degli sciocchi

vogliono credere a quel che scrivo senza curarsi di verificare se quel che scrivo è poi vero, paggio per loro; ma non credere, o, che mi presti mai a combinazioni aventi per scopo, forse, di rovinare un galantuomo... Vattene al diavolo.

— Non parliamone più; ma, almeno, non chiacchierare.

— Fin forza; non possa ammazze in galina dalle ova d'oro! Vieni a presentarmi.

La signora Dachei s'era alzata allora per andare con un'amica che era venuta a cercarla, e Arturo era rimasto solo.

— Signor conte — gli disse Dachei, — mi permetta di presentarle un mio amico, il signor Pietro Melveu, uno di nostri giornalisti più distinti, che desidera fare la sua conoscenza.

— Volgendovi verso Melveu.

— Il signor conte di Prevodà, un breton che desidera di diventare parigino.

— Ah! signore — disse Melveu, — Parigi è un mostro divoratore: gioventù, illusione, fortuna, esse distruggono.

— Posso crederla in questo momento? — domandò Arturo sorridendo e volgendosi lo sguardo misteale al suo

amico.

— Tutti! Tutti, per me, vuol dire nessuno... Del resto se degli sciocchi

vogliono credere a quel che scrivo senza curarsi di verificare se quel che scrivo è poi vero, paggio per loro; ma non credere, o, che mi presti mai a combinazioni aventi per scopo, forse, di rovinare un galantuomo... Vattene al diavolo.

— Non parliamone più; ma, almeno, non chiacchierare.

— Fin forza; non possa ammazze in galina dalle ova d'oro! Vieni a presentarmi.

La signora Dachei s'era alzata allora per andare con un'amica che era venuta a cercarla, e Arturo era rimasto solo.

— Signor conte — gli disse Dachei, — mi permetta di presentarle un mio amico, il signor Pietro Melveu, uno di nostri giornalisti più distinti, che desidera fare la sua conoscenza.

— Volgendovi verso Melveu.

— Il signor conte di Prevodà, un breton che desidera di diventare parigino.

— Ah! signore — disse Melveu, — Parigi è un mostro divoratore: gioventù, illusione, fortuna, esse distruggono.

— Posso crederla in questo momento? — domandò Arturo sorridendo e volgendosi lo sguardo misteale al suo

amico.

— Tutti! Tutti, per me, vuol dire nessuno... Del resto se degli sciocchi

vogliono credere a quel che scrivo senza curarsi di verificare se quel che scrivo è poi vero, paggio per loro; ma non credere, o, che mi presti mai a combinazioni aventi per scopo, forse, di rovinare un galantuomo... Vattene al diavolo.

— Non parliamone più; ma, almeno, non chiacchierare.

— Fin forza; non possa ammazze in galina dalle ova d'oro! Vieni a presentarmi.

La signora Dachei s'era alzata allora per andare con un'amica che era venuta a cercarla, e Arturo era rimasto solo.

— Signor conte — gli disse Dachei, — mi permetta di presentarle un mio amico, il signor Pietro Melveu, uno di nostri giornalisti più distinti, che desidera fare la sua conoscenza.

— Volgendovi verso Melveu.

— Il signor conte di Prevodà, un breton che desidera di diventare parigino.

— Ah! signore — disse Melveu, — Parigi è un mostro divoratore: gioventù, illusione, fortuna, esse distruggono.

— Posso crederla in questo momento? — domandò Arturo sorridendo e volgendosi lo sguardo misteale al suo

amico.

— Tutti! Tutti, per me, vuol dire nessuno... Del resto se degli sciocchi

vogliono credere a quel che scrivo senza curarsi di verificare se quel che scrivo è poi vero, paggio per loro; ma non credere, o, che mi presti mai a combinazioni aventi per scopo, forse, di rovinare un galantuomo... Vattene al diavolo.

— Non parliamone più; ma, almeno, non chiacchierare.

— Fin forza; non possa ammazze in galina dalle ova d'oro! Vieni a presentarmi.

La signora Dachei s'era alzata allora per andare con un'amica che era venuta a cercarla, e Arturo era rimasto solo.

— Signor conte — gli disse Dachei, — mi permetta di presentarle un mio amico, il signor Pietro Melveu, uno di nostri giornalisti più distinti, che desidera fare la sua conoscenza.

— Volgendovi verso Melveu.

— Il signor conte di Prevodà, un breton che desidera di diventare parigino.

— Ah! signore — disse Melveu, — Parigi è un mostro divoratore: gioventù, illusione, fortuna, esse distruggono.

— Posso crederla in questo momento? — domandò Arturo sorridendo e volgendosi lo sguardo misteale al suo

amico.

— Tutti! Tutti, per me, vuol dire nessuno... Del resto se degli sciocchi

vogliono credere a quel che scrivo senza curarsi di verificare se quel che scrivo è poi vero, paggio per loro; ma non credere, o, che mi presti mai a combinazioni aventi per scopo, forse, di rovinare un galantuomo... Vattene al diavolo.